

*Erasmotes*



EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. Hospital Real

[biblioteca.ugr.es](http://biblioteca.ugr.es)

*Andante,  
ingenioso,  
valeroso  
caballero*

A B R I L  2 0 1 6



*ugr*

Universidad de Granada  
Biblioteca Universitaria



Organizada por el Grupo de Patrimonio de la Biblioteca Universitaria de Granada

**Portada ilustrada por Enrique Bonet ©**

**Texto introducción Manuel Valle García ©**

**Grupo de Patrimonio de la Biblioteca Universitaria de Granada ©:**

**María Artés Rodríguez**

**María Angustias García Lizana**

**Fernando Hidalgo Estévez**

**Carmen Domínguez Fernández**

**Juan Carlos Herrera Torres**

**Antonio Ruiz Martínez**

**Inés del Álamo Fuentes**

*Andante, ingenioso, valeroso...*, pero no caballero, al menos al principio, cuando no era más que Alonso Quijano, «un hidalgo de los de lanza en astillero» (y por eso el primer *Quijote* lleva por título *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*) que solo obtendría su condición de caballero a través de la legitimidad que otorga un libro de asentar la paja y la cebada y el concurso de un ventero bribón ayudado por dos mozas del partido (y por eso el segundo *Quijote* llevará luego por título *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*). Pero, en el juego de espejos que esta escena propicia, ¿era más honrosa la legitimidad de los verdaderos nobles de aquella linajuda, rancia y sacralizada España de comienzos del XVII?

*Andante, ingenioso, valeroso...y loco*, por pretender ordenar el mundo al modo de sus libros, él, que había sido capaz a los cincuenta años de crear para sí un mundo, de darse un nombre, una figura, una vida y un sentido propios, para que con él todos los caballeros de novela abandonaran las páginas impresas y salieran a poblar los caminos, a desempolvar sus viejas y oxidadas armas, a combatir de nuevo en las antiguas y mil repetidas batallas, aunque solo fuera para comprobar que los tiempos estaban cambiando y el espejo del universo caballeresco ya no reflejaba más que su propio vacío al poner ante él la materialidad del mundo.

*Andante, ingenioso, valeroso...*, pero no poderoso caballero, porque el poder era entonces un espacio en el que luchaban las nuevas relaciones mercantiles («poderoso caballero es don dinero», que diría Quevedo, otro de los grandes) contra la vieja arquitectura del orden nobiliario, y Cervantes solo quiso crear a su caballero para que filtrara su desgarbada figura por los entresijos de ese campo de batalla, dejando a su paso su impronta, tanto en la defensa de los débiles y menesterosos como en el desenmascaramiento de la inutilidad vital de los poderosos duques, esos nobles tan aburridos y tan tontos que únicamente sabían encontrar el placer en burlarse de otros tontos.

*Andante, ingenioso, valeroso...*, y enamorado caballero, enamorado loco por el mal de ausencia, protagonista a su pesar de –tal vez– la historia de amor más triste de nuestra literatura pero, quizás precisamente por ello, enamorado fiel, enamorado seguro de la aldeana Aldonza Lorenzo, convertida por el poder de la literatura en la sin par Dulcinea.

*Andante, ingenioso, valeroso...*, pero, sobre todo –y finalmente–, «que no tiene nada de bellaco», como nos recuerda Sancho, «antes tiene una alma como un cántaro: no sabe hacer mal a nadie sino bien a todos, ni tiene malicia alguna: un niño le hará entender que es de noche en la mitad del día, y por esta sencillez le quiero como a las telas de mi corazón, y no me amaño a dejarle, por más disparates que haga».

Manuel Valle García



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

**[Don Quijote de la Mancha]**

Vida, y hechos del Ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha /compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra...

Nueva ediccion, corregida, e ilustrada con quarenta y quatro laminas muy apropiadas à la materia, y es la impression mas añadida que ay

En Madrid : a costa de Don Pedro Alonso y Padilla... se hallarà en su imprenta y libreria, 1751

Encuadernada con Vida de Miguel de Cervantes Saavedra natural de Madrid /su autor Don Gregorio Mayàns i Siscàr.... Sexta impresión según la primera. 107, [5] p., con portada y signaturización propias

BHR/A-031-289



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

**[Don Quijote de la Mancha]**

Vida, y hechos del ingenioso cavallero D. Quixote de la Mancha /compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra ...

Barcelona : por Juan Jolis..., [1755]

Fecha de impresión tomada de la licencia en h. [3] v.

BHR/A-032-499 y 500



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

**[Don Quijote de la Mancha]**

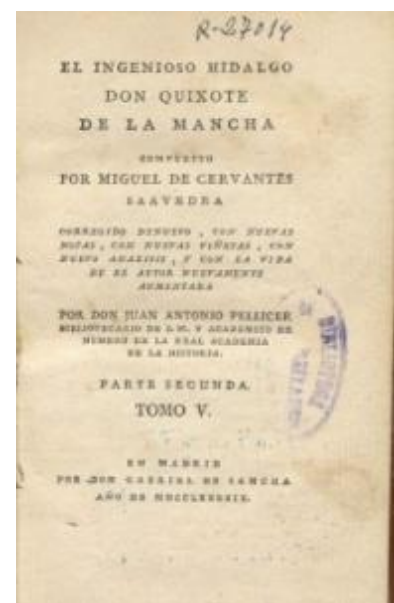
El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha /compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra ; parte segunda, tomo V

Corregido denuovo, con nuevas notas, con nuevas viñetas, con nuevo analisis, y con la vida de el autor nuevamente aumentada /por Don Juan Antonio Pellicer...

En Madrid : por Don Gabriel de Sancha, 1799

Las ilustraciones son grabados calcográficos: "Alcantara del., Ametller inc."

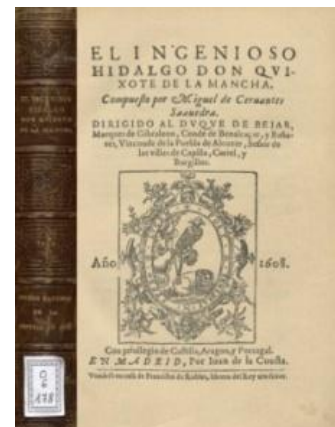
BHR/A-034-324



**Iconografía de Don Quijote** : reproducción heliográfica y foto-tipográfica de 101 láminas .. : destinadas á la primera edición de Don Quijote reproducida por la foto-tipografía /por D. Francisco López Fábra  
 Barcelona :Imprenta y Librería religiosa y científica del heredero de D. Pablo Riera, 1879  
 BHR/B-020-076



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**  
 [Don Quijote de la Mancha]  
 El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha /compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra  
 Edición facsímil  
 Barcelona: por Montaner y Simon editores, 1897  
 Reproducción facsímil de la edición de: Madrid : por Juan de la Cuesta, vendese en casa de Francisco de Robles, 1608  
 BHR/O-6-178



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**  
 [Don Quijote de la Mancha]  
 El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha /Miguel de Cervantes  
 Edición ilustrada con 46 fotografías y 6 cuadros del insigne pintor Carlos Vázquez y 50 dibujos y una lámina del reputado dibujante L. Palao  
 Barcelona : Sopena , 1939  
 Ejemplar personal de cabecera del profesor Don Federico Mayor Zaragoza



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

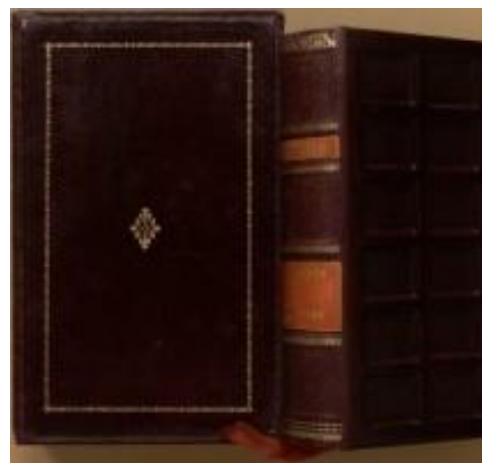
[Don Quijote de la Mancha]

Don Quijote de la Mancha, con las ilustraciones de Gustavo Doré grabadas por Pisan

Madrid: J. Perez del Hoyo, 1973

Dedicatorias manuscritas para el profesor Don Federico Mayor Zaragoza

Preciosa edición en madera con hojas de guarda y cintas de seda roja



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

[Don Quijote de la Mancha]

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha / compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra

Edición facsímil de la obra pirograbada por Severiano Camino en gran formato  
Barcelona, 1989

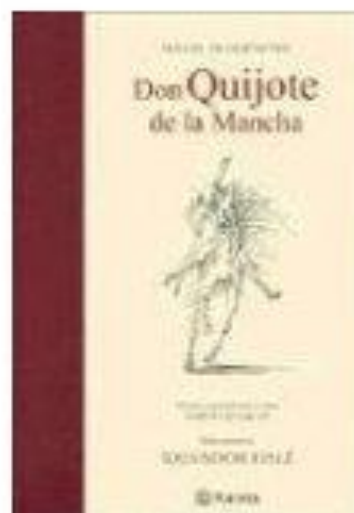


**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

[Don Quijote de la Mancha]

Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes ; edición, introducción y notas  
Martín de Riquer ; ilustraciones Salvador Dalí

Barcelona : Planeta , 2004

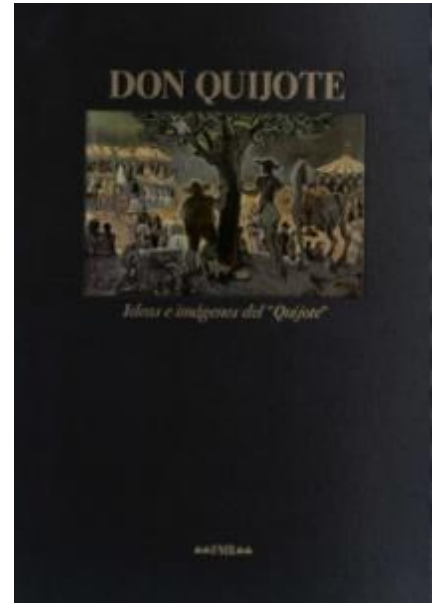


**Don Quijote** : ideas e imágenes del "Quijote" / texto de Francisco Rico,  
ilustraciones de Matías Quetglas

Italia : FMR-ART'E' S.p.A, 2004

Escenas de las láminas: Don Quijote, Sancho, mujer y perro .- La aventura de los molinos.- Sancho manteado.- Maritornes y Sancho.- Don Quijote en jaula.- Las tres aldeanas.- En la cueva de Montesinos El caballo clavileño .- Don quijote y Sancho pisados por los toros .- Sancho come y Don quijote quiere morir.-

Ejemplar de la Biblioteca del Profesor Don Federico Mayor Zaragoza





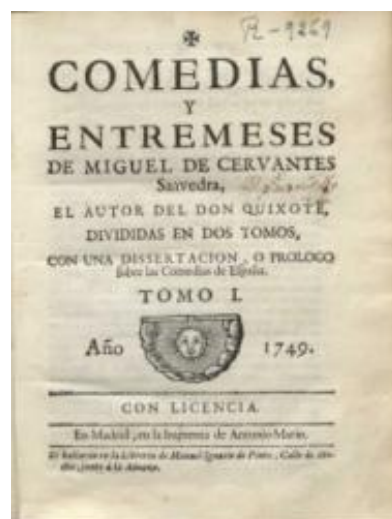
**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

Comedias y entremeses /de Miguel de Cervantes Saavedra el autor del Don Quixote divididas en dos tomos con una disertacion o prologo sobre las comedias de España. En Madrid : en la imprenta de Antonio Marin, se hallaran en la libreria de Manuel Ignacio de Pinto, 1749

Dentro de la primera secuencia tipográfica en D3 se reproduce portada de la 1ª edición de 1615

El gallardo español; La casa de los zelos; Los baños de Argel; El Juez de los divorcios; El rufian viudo; La eleccion de los alcaldes de Daganzo; La guarda cuidadosa; El vizcaino fingido

BHR/A-024-162 y 163



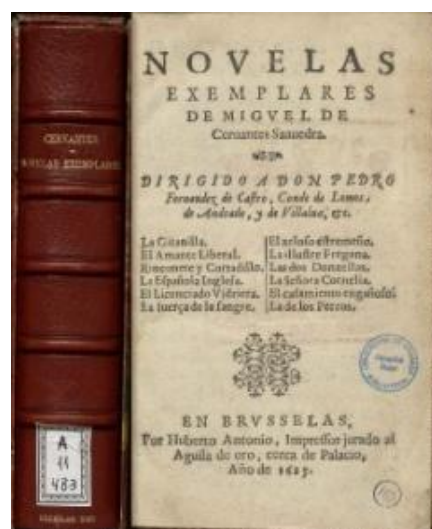
**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

Novelas exemplares /de Miguel de Cervantes Saavedra...

En Bruselas: por Huberto Antonio..., 1625

Novela de la Gitanilla, p.1-80. -- Novela del amante liberal, p. 80-142. -- Novela de Riconete y Cortadillo, p. 142-188. -- Novela de la española inglesa, p. 188-243. -- Novela del licenciado Vidriera, p. 243-275. -- Novela de la fuerza [sic] de la sangre, p. 275-301. -- Novela del zeloso estremeño, p. 301-347. -- Novela de la illustre fregona, p. 347-416. -- Novela de las dos donzellas, p. 417-467. -- Novela de la Señora Cornelia, p. 467-515. -- Novela del casamiento engañoso, p. 515-532. -- Novela y coloquio que passo entre Cipion y Bergara, perros del Hospital de la Resurreccion..., p. 533-608

BHR/A-011-483



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

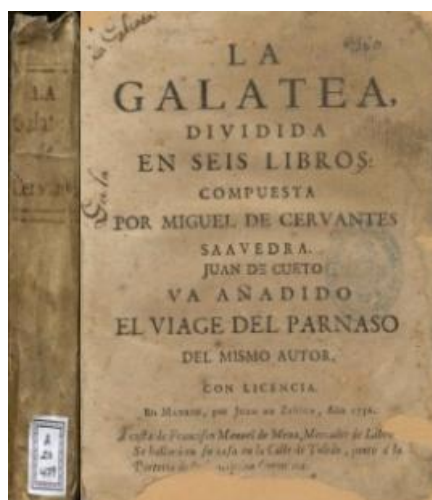
La Galatea : dividida en seis libros / compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra ; va añadido el Viage del Parnaso del mismo autor

En Madrid : por Juan de Zuñiga : a costa de Francisco Manuel de Mena..., 1736

Pie de imprenta en portada de la segunda obra: "En Madrid : por la Viuda de Alonso Martin, 1614. Por Juan de Zuñiga, año de 1736"

Viage al Parnaso, con portada y paginación propias

BHR/A-020-479



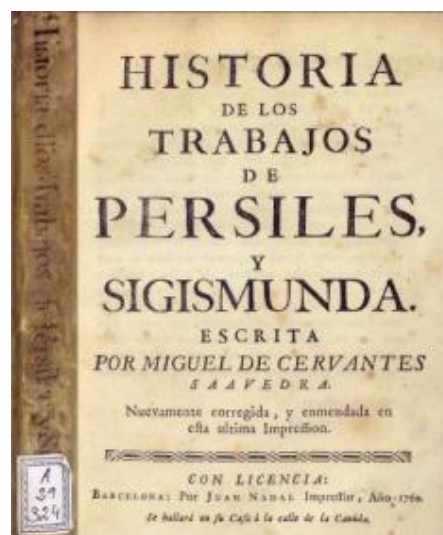
**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

Historia de los trabajos de Persiles y Sigismunda escrita por Miguel de Cervantes Saavedra

Nuevamente corregida y enmendada en esta ultima impression

Barcelona : por Juan Nadal, 1760

BHR/A-029-324



**Cervantes Saavedra, Miguel de, 1547-1616**

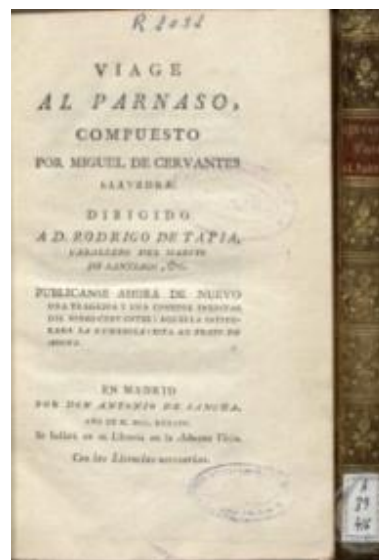
Viage al Parnaso /compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra... ; publicanse ahora de nuevo una tragedia y una comedia ineditas del mismo Cervantes, aquélla intitulada La Numancia, ésta El trato de Argel

En Madrid : por don Antonio de Sancha..., 1784

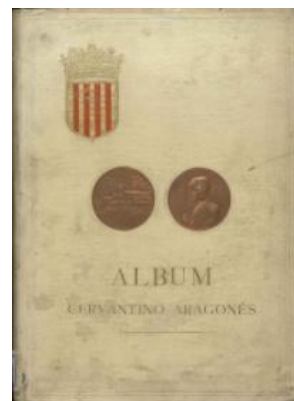
Cada obra con portadilla propia .- Las hojas de grabados calcográficos: "Jf. Ximeno la inv.º y dibujo, Bart. Vazq.z la g.º M. 1784", "Man. de la Cruz la inv. i dib., J.J. Fabregat la gravo".- Superlibris: "Pimentel"

La Numancia : tragedia / de Miguel de Cervantes Saavedra, p. [153]-273 ; El trato de Argel : comedia / de Miguel de Carvantes Saavedra, p. [275]-384

BHR/A-039-416



**Album cervantino aragonés** : de los trabajos literarios y artísticos con que se ha celebrado en Zaragoza y Pedrola el III Centenario de la edición príncipe del Quijote / publícalo la Excm. Sra. Duquesa de Villahermosa  
Madrid : en casa de la Viuda e Hijos de M. Tello, 1905  
BHR/B-048-072



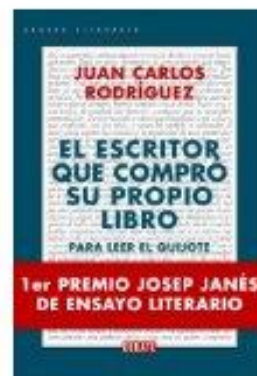
**Pérez Mínguez, Fidel**  
La casa de Cervantes en Valladolid /por Fidel Pérez Mínguez  
Madrid : Imp. del Asilo de Huérfanos del S.C. de Jesús, 1905  
BHR/B-047-371



**Jiménez, Pilar**  
Cervantes y el Quijotismo / discurso pronunciado por la profesora Srta. Pilar Jiménez en la Velada con que la Escuela Normal de Maestras de Granada festeja el III Centenario de la aparición del "Quijote"  
Granada : López Guevara, 1905  
BHR/C-002-134 (17)



**Rodríguez, Juan Carlos, 1944-**  
El escritor que compró su propio libro : para leer el Quijote / Juan Carlos Rodríguez  
Barcelona : Debate, 2003  
I Premio de Ensayo Literario Josep Janés

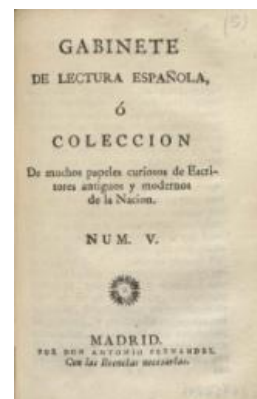


**Gabinete de lectura española** ó Colección de muchos papeles curiosos de escritores antiguos y modernos de la nación...

Madrid :por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía,[1787?]

El Gabinete de lectura española comienza a publicarse en 1787 bajo la dirección de Isidoro Bosarte. Los núm. IV y V se publican a mediados de 1788

BHR/A-043-346 (5)



**Shakespeare, William, 1564-1616**

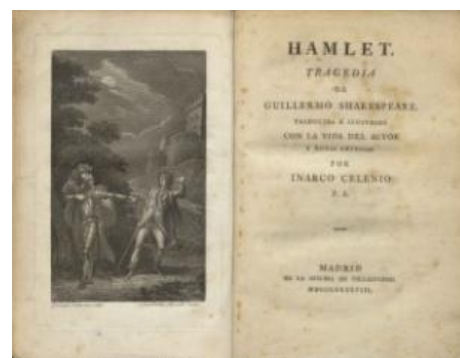
Hamlet : tragedia / de Guillermo Shakespeare ; traducida é ilustrada con la vida del autor y notas críticas por InarcoCelenio P. A.

Madrid : en la oficina de Villalpando, 1798

InarcoCelenio es seudónimo de Leandro Fernández de Moratín

La hoja de grabado calcográfico precediendo a la portada, "Giuseppe Cades inv. e del." y "Gio. BattaLeonettiincise"

BHR/A-004-112



**Shakespeare, William, 1564-1616**

Cuentos de Shakspeare [sic] : o sea Teatro de este autor novelado /por Carlos Lamb ; puesto en castellano por Andrés T. Manglaez

Edición adornada de 21 láminas grabadas sobre acero

Barcelona : [s.n.], 1847 |f(Establecimiento tipográfico de Francisco Oliva)

H. de lám.: "Audibransc. ; Ch. Geoffroy ; Jouvert sc. ; Blanchard Sc."

BHR/B-018-204



**Shakespeare, William 1564-1616**

Macbéth / por Guillermo Shakespeare ; versión al castellano de Guillermo Macpherson

Madrid : Imprenta de Fortanet, 1880

BHR/B-008-578



**Garcilaso de la Vega, el Inca, 1539-1616**

Primera parte de los comentarios reales : que tratan del origen de los yncas, reyes que fueron del Peru, de su idolatria, leyes, y gouierno en paz y en guerra de sus vidas y conquistas, y de todo lo que fue aquel Imperio y su Republica, antes que los españoles passaran a el / escritas por el YncaGarcilasso de la Vega...

En Lisboa : en la officina de Pedro Crasbeeck, 1609

Anotación manuscrita : "Diolo el H. Joan de Espinosa"

BHR/A-032-143

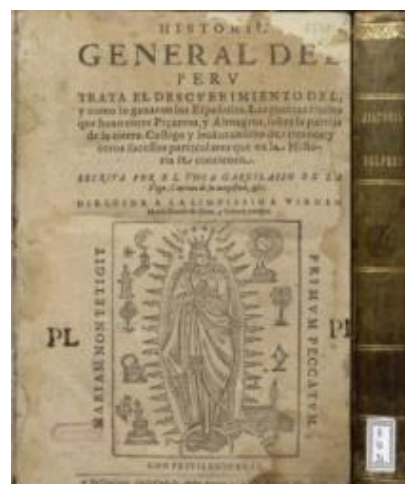


**Garcilaso de la Vega, el Inca, 1539-1616**

Historia general del Peru : trata el descubrimiento del y como lo ganaron los españoles, las guerras ciuiles que huuo entre Piçarros y Almagros ... y otros sucessos particulares... / escrita por el YncaGarcilasso de la Vega...

En Cordoua : por la viuda de Andres Barrera y a su costa, 1617

BHR/A-046-081



**Garcilaso de la Vega, el Inca, 1539-1616**

La Florida del Inca : historia del Adelantado Hernando de Soto...

Nueva edición

Madrid : [s.n.], 1829 (Imp. Hijos de C. Piñuela)

BHR/B-027-509 y 510

