UNIVERSIDAD DE GRANADA

Biblioteca UGR

Codex Granatensis. Exposición de la Edición Facsímil. Biblioteca Facultad de Farmacia

13/05/2025

Dentro de las actividades que vamos a llevar a cabo por el **Mes de la Nutrición** en la Biblioteca de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, a partir del lunes 12 y hasta el viernes 23 de mayo, pondremos a disposición de toda la Comunidad Universitaria el poder contemplar el facsímil de la joya de la corona del fondo bibliográfico de nuestra institución:

- **[Codex granatensis]. De natura rerum, de Tomás de Cantimpré. De avibus nobilibus. Tacuinum sanitatis, de Ibn-Butlán.**

Este códice contiene la parte final del libro III, seis libros completos (IV-IX) y fragmentos de los libros X-XII de la enciclopedia científica De natura rerum de Tomás de Cantimpré, dominico flamenco nacido alrededor de 1204. Redactó la obra a lo largo de 15 años, entre 1228 y 1244, constando de 19 libros de acuerdo con el plan siguiente: el hombre (I-III), los animales (IV-IX), las plantas (X-XII), las aguas (XIII), piedras y metales (XIV-XV), astronomía, astrología y meteorología (XVI-XVIII), elementos (XIX). Contiene también el códice un tratadito de cetrería, probablemente de los siglos XII-XIII. Así mismo un Tacuinum sanitatis incompleto del médico sirio cristiano Ibn-Butlán. Es, sin género de dudas, la obra más valiosa de la Biblioteca Universitaria, cuya autoría intelectual comparten Tomás de Cantimpré e Ibn-Butlán.

Tomás de Cantimpré, natural de Liew Sanint-Pierre y discípulo de Alberto Magno, escribió De natura rerum, redactada entre el 1228 y 1244. En el mismo prólogo de la obra hace gala del reconocimiento a autores como Aristóteles, Plinio o San Isidoro, entre otros. El Tacuinum sanitatis es un tratado de medicina natural sobre el bienestar, que describe las propiedades, beneficiosas y dañinas, de alimentos y plantas. Incluye, además, secciones referidas a la respiración, ejercicio, descanso y salud mental. En este interesante trabajo es evidente la huella de Galeno: la enfermedad se desvincula del sentido religioso y fatalista.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

En el texto se entremezclan 611 miniaturas y siete letras capitulares en oro y color. Las miniaturas representan una gran variedad de plantas, animales y personajes, bien de origen humilde, bien señorial. Es destacable la preciosidad y minuciosidad en el diseño de los rostros e indumentaria de los personajes. Este conjunto de imágenes han sido atribuidas a Martino (Martinus Opifex), artista perteneciente a la escuela pictórica de Baviera. El manuscrito ha sido atribuido en otras épocas a San Alberto Magno.

Como podrán observar, la nutrición no se inventó ayer: **¡NO OS LO VAYÁIS A PERDER!**

“Conoce para saber, ¡ven a la biblioteca!”

Copyright© 2025 Universidad de Granada