

Recuerdos de la Biblioteca

La Biblioteca Universitaria de Granada ha renovado su línea de recuerdos utilizando como tema principal la letra capital del Codex Granatensis. Pásate por la biblioteca del Hospital Real y llévate tu objeto favorito (pago con tarjeta de crédito).



Título

Alfombrillas

Alfombrilla para ratón con ilustraciones del Codex Granatensis. Medidas 22 x 17 cm. 2 modelos.

• Precio 4€



Título

CD copia del Codex Granatensis.

Edición en CD-ROM del Codex Granatensis, manuscrito miniado del siglo XV que constituye la pieza más importante de la Biblioteca Universitaria de Granada. Está basada en la 1ª edición facsímil realizada en 1974. Prólogo del profesor Mayor Zaragoza; estudios de los profesores García Ballester, Calandre, Pita Andrade y W. Smith; epílogo

del profesor López González. Sus textos se encuentran traducidos al castellano, inglés y latín. Versión digitalizada en [Digibug](#).

• Precio 4€

-
-
-
-
-



Título

Termo de acero blanco con serigrafía de letra capital del Codex Granatensis

Capacidad 500ml.
Medidas 24 x 7 cm.

Precio 20€



Título

Bidón de acero blanco con serigrafía de letra capital del Codex Granatensis

Capacidad 700ml.
Medidas 25 x 7 cm.

Precio 19€

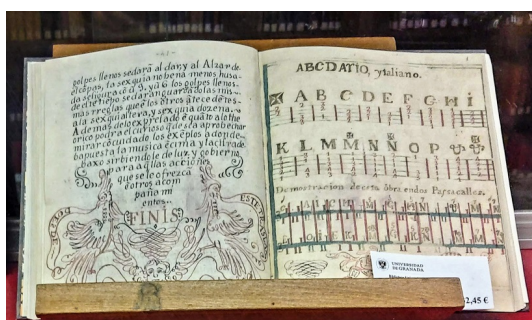
sitaria

-
-
-



sellada

cm.



Título

Facsímil de la “Suma primorosa de la guitarra”

La Suma primorosa de la Guitarra, de Manuel Valero Aragonés, es un tratado musical para la guitarra barroca de cinco órdenes, instrumento que con anterioridad a esa fecha de composición ya se había impuesto en

España. En el primer cuarto del siglo XVIII se escribe esta Suma de la guitarra, que no se hace para una guitarra como la de hoy con seis cuerdas, sino para un instrumento de cinco del que, por evolución, ha surgido el actual. La obra se divide en tres partes: la primera, el abecedario italiano y la representación de las cuerdas; la segunda, las diferentes reglas de la guitarra; y, la tercera contiene la regla de templar y el afinado de la música. Esta última parte es la más original. Este manuscrito, coincide en el uso de las tintas empleadas (rojo, negro, azul y verde) y en las notaciones musicales cifradas, según el método italiano, con otra copia efectuada en 1763 por Joseph Trapero, que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. Esta reproducción facsímil es una edición limitada y presenta cada ejemplar numerado. La digitalización del original se puede ver en el siguiente enlace:

<http://hdl.handle.net/10481/301>

- **Precio 32,45€**

<http://biblioteca.ugr.es/>



Medidas 67 x 39 cm.

-
-
- Puede verse una digitalización del original en <http://hdl.handle.net/10481/21529>
- **Precio 15€**